

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Ступинская средняя школа №14»

Утверждаю

Директор МКОУ «Ступинская СШ №14»

_____ И.А.Шариков

Приказ № 118 от 31.08. 2023г.

Рассмотрено методическим объединением

Протокол № 1 от 25.08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вдохновение»**

Направление: художественное

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Составитель Тельнова Кристина Николаевна

Должность:

Заместитель директора по ВР

с. Ступино

2023

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» (Далее – Программа) реализуется в соответствии с художественно – эстетической направленностью образования: ориентирована на формирование и развитие коммуникативной культуры, художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» разработана на основе и с учетом следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 г.
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Концепцию развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Устав МКОУ «Ступинская средняя школа №14»;
- СанПиН № 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа драматического кружка «Вдохновение» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей, формирование стойких интересов является в настоящее время важнейшей социально-педагогической проблемой.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его

духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (слова, музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природо-сообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, -мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности. Поэтому система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность способствует их гармоничному развитию.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в драматических и театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для школ любого типа. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность обучающихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии обучающихся не разработаны, что и определило выбор темы нашей программы.

Одним из воплощений комплексного подхода, на мой взгляд, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей обучающихся, реализуемая в частности на занятиях в драматическом кружке.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности подростков в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном драматическом кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного

общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно-постановочные работы и т.д.

В работах по театру и театральной деятельности обучающихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления.

Отличительные особенности программы

Программа создана на основе

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;

- программы, советов, разъяснений по курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;

- разработок социо-игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;

- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Она предусматривает занятия, на которых школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12 – 16 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объем и срок реализации программы

Объем программы: 68 часов в год

Срок реализации программы: 2 года

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Набор обучающихся осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя) по 1 году обучения. Наполняемость группы: 15 человек. Программой предусмотрен добор обучающихся на второй год обучения по результатам промежуточной аттестации

Уровень освоения программы – общекультурный.

Формы и методы обучения: очные, групповые, аудиторные.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Цель программы

Развитие и стимулирование двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков школьников посредством сценических методов (этюдов, миниатюр, монологов, диалогов, театральных постановок и т.д.).

Задачи:

1. Воспитательная:

- формирование социально приемлемого поведения;
- сплочение детского коллектива;
- формирование чувства самоуважения у детей;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание выдержки и наблюдательности.

2. Образовательная:

- обучение детей ориентированию в сценическом пространстве;
- повышение общего культурного уровня;
- ознакомление с основами театроведения;
- расширение активного и пассивного речевого словаря;
- изучение основных сценических понятий;

- обучение приемам запоминания больших текстов;
- овладение приемами выражения основных видов эмоций.

3.Развивающая:

- развитие уровня самосознания и самоконтроля;
- активизация познавательной потребности, воображения;
- удовлетворение творческих интересов обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	-
2	Основы театральной культуры	-	-	-	
3	Зарождение искусства	4	2	2	Проект (презентация)
4	Театр, как вид искусства	6	2	4	Кроссворд «Виды искусства»
5	Театр Древней Греции	4	2	2	Викторина «Театр в Древней Греции. Тесть «Театр Древней Греции.
6	Русский народный театр	4	2	2	Викторина «Русский народный театр»
7	История русского театра 18-19 вв.	6	4	2	Тестирование
8	Театр и зритель	4	2	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование
9	Театральное закулирье	4	2	2	Творческое задание
10	Техника и культура речи.	-	-	-	
11	Речевой тренинг	14	7	7	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок

12	Актерское мастерство	-	-	-	
13	Организация внимания, воображения, памяти	10	4	6	Практическое задание
14	Творческая мастерская	4	2	2	Практическое задание
15	Сценическое действие	6	3	3	Практическое задание
Итого:		68	34	34	

Содержание тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

2. Основы театральной культуры. Зарождение искусства. (4 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

3. Театр как вид искусства. (6 часов)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

4. Театр Древней Греции. (4 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

5. Русский народный театр (4 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

6. История русского театра 18-19 вв. (6 часов)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Культура тульского края 18-19 вв.

Практика. Проектная работа «История театрального движения в Тульском крае» (групповая работа).

7. Театр и зритель (4 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

8. Театральное закулисье (4 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

9. Речевой тренинг (14 часов).

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

10. Организация внимания, воображения, памяти (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

11. Творческая мастерская (4 часа).

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы.

Практика Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

12. Сценическое действие (6 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Образовательные результаты обучающихся

1-го года обучения.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

- Правила зрительского этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	-
2	Основы сценической речи	6	3	3	Тестирование
3	Культура речи	4	2	2	Практическая работа
4	Дыхание и голос	4	2	2	Практическая работа
5	Дикция	4	2	2	Практическая работа
6	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	6	3	3	Тестирование
7	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	4	-	4	Практическая работа
8	Основные этапы работы над театральным действием	4	2	2	Практическая работа
9	Сценическое воображение	4	2	2	Практическая работа

10	Сценическое общение	4	2	2	Практическая работа
11	Ритмопластика	8	4	4	Практическая работа
12	Танцевальная азбука	4	2	2	Творческая работа
13	Репетиционно-постановочные работы	8	2	6	Практическая работа
14	Концертная деятельность	5	1	4	Практическая работа
15	Итоговое занятие	1	-	1	Практическая работа
Итого:		68	27	41	

Содержание тем программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы сценической речи (6 часов).

Теория. Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Практика. Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

3. Культура речи (4 часа)

Теория. Беседа о вежливости. Живое слово и его значение.

Практика. Урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

4. Дыхание и голос (4 часа)

Теория. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практика. *Практические занятия –дыхательная гимнастика:*

1)Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

2)Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).

3)Комплекс дыхательных упражнений с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4)Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

5)Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

6)Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

Практические занятия –голосовая разминка:

1)Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

2)Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

3)Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4)Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).

5)Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

5. Дикция (4 часа)

Теория. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практика.

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу», «Сомик» и т.д.).

2. Артикуляционная гимнастика:

1)Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

2)Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

6. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (6часов)

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

7. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах (4часа).

Практика.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

8. Основные этапы работы над театральным действием (4 часа)

Теория. Процесс работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Литературный анализ пьесы
3. Перевод пьесы на язык театра
4. Режиссерский анализ пьесы (первый этап)
5. Режиссерский анализ пьесы (второй этап)
6. Решение и его реализация (воплощение)

7. Композиция спектакля

8. Организация и методы ведения репетиционного процесса.

Практика. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.);

2. действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.);

4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

9. Сценическое воображение (4 часа)

Теория. Особенности актерского воображения и фантазии. Навыки актера.

Практика. Упражнения для развития фантазии

10. Сценическое общение (4 часа)

Теория. Сценическое общение. Виды общения. Способы общения.

Практика.

1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

11. Ритмопластика (8 часов).

Теория. Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика.

Практические занятия «Ритм»:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма;
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег);
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением);
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг;
- 5) прыжки под музыку под скакалку;
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка -носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки -мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Практические занятия «Пластика»:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Голстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).

4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).

5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).

6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).

12. Танцевальная азбука (4 часа)

Теория. Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие с использованием видеоматериалов).

Практика.

1.Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

2.Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

3.Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4.Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

5.Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята -щенята » и т.д.).

13. Репетиционно-постановочные работы (8 часов)

Теория. Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практика.

1.Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2.Распределение ролей.

3.Рабочие репетиции.

4.Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

5.Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

6.Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций.

7.Показ номера на классном и общешкольном мероприятии.

8.Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

14. Концертная деятельность (5 часов).

Теория. Концерт. Виды концертов и характеристика. Технология подготовки и проведения концерта.

Практика. После первого года занятий в кружке обучающиеся вместе с руководителем готовят и показывают два номера –пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)-по выбору учащегося и педагога.

15. Итоговое занятие (1 час).

Практика. Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Итоговое тестирование.

Образовательные результаты обучающихся

2 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- основные сведения о жизни и творчестве выдающихся русских режиссёров и актеров театра;
- основные термины, связанные с театральным искусством;
- краткие сведения о системе дыхания, о связи дыхания и дикции;

- понятия “тональное выражение знаков препинания”, темп речи, ритм речи, законы интонации в речевом общении;

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся будут уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарный учебный график программы

В соответствии с уставом МКОУ «Ступинская средняя школа №14» начало учебного года 01.09.2019 г., окончание учебного года: 25.05.2020г. (5 уч. дней в неделю, 9 месяцев, 35 учебных недель)

В каникулярное время объединение работает по расписанию.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Компьютер
- экран;
- медиапроектор;
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – тесты, викторины, конкурсы, праздники;

итоговый – школьные мероприятия, спектакль.

Формы проведения контроля:

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- выступления сольные;
- тестирование;

- практическая работа;
- выступления коллектива.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду;
- творческая активность;
- отношения учащихся к культуре;
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение речевых навыков.

Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще; - увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий ; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству ; - активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к

<p>работать в группе с некоторыми детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стесняется выступать перед своей группой; - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; - низкая скорость решений; - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов 	<p>в присутствии зрителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропускает занятия только по уважительной причине; - средняя скорость решений; - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре 	<p>выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках; - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют задания.
--	---	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы промежуточной аттестации (примерные варианты работ)

Тест

Темы 1. Истоки русского театра

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

А. Церковнослужителей

В. Крестьян

С. Скоморохов

Д. Балагана

Е. Пяцев

2. Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к

А. 12 веку

В. 17 веку

С. 16 веку

Д. 13 веку

Е. 15 веку

3. В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов

А. в 1534

В. в 1418

С. в 1640

D. в 1648

E. в 1530

4. Одной из самых популярных частей народного праздника были

A. пляски медведей

B. игры ряженных

C. обрядовые песни

D. торжественный ход

E. праздничные кушанья

5. Игры ряженных чаще всего строились на

A. основе песни

B. основе стихов

C. основе правил

D. основе сценок

E. основе импровизации

6. Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра к

A. ко второй половине 18 века

B. к первой половине 18 века

C. ко второй половине 17 века

D. к первой половине 16 века

E. к первой половине 17 века

7. Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с

A. с сыном Адольфом

B. царедворцами

C. войском

D. братом

E. боярами

8. Пьеса «Лодка» ...

A. притча

B. сценки

С. поэтизация народной вольницы

- D. пересказ народной легенды
- E. библейский сюжет

9. «Пещное действо» разыгрывалось

- A. на масленицу
- B. во время празднования дня Купалы
- C. на Ильин день
- D. на пасху

Е. незадолго до Рождества

10. Первый русский профессиональный театр был

- A. площадным театром

В. придворным и входил в число потех царя

- C. балаганом
- D. народным развлечением
- E. развлечением бояр

11. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на

А. 30-50 гг. 17 века

- B. первая половина 16 века
- C. 20 гг. 16 века
- D. 30-50 гг. 14 века
- E. 50 гг. 15 века

12. Изначально актерские действия на Руси были связаны

- A. с языческими обрядами
- B. с массовыми гуляниями
- C. с празднествами
- D. с ритуальными захоронениями

Е. со свадебными ритуалами

13. В России первый балаган связан с именем

- A. Ивана Грозного
- B. Екатерины Второй

C. Петра Первого

D. Екатерины Первой

E. Князя Милославского

14. Изначально театрализованное действо на Руси было связано

A. с языческими обрядами

B. с массовыми гуляниями

C. с празднествами

D. с ритуалами захоронения

E. со свадебными ритуалами

15. В России первый балаган связан с именем

A. Ивана Грозного

B. Екатерины Второй

C. Петра Первого

D. Екатерины Первой

E. Князя Милославского

16. Архиепископ Никон добился запрещения скоморошества

A. в 17 веке

B. в 15 веке

C. в 16 веке

D. в 12 веке

E. в 14 веке

17. В 17 веке запрещения скоморошества добился

A. Архиепископ Никон

B. Плутарх Алексей

C. Архиепископ Алексей

D. Иоанн Третий

E. Петр Первый

18. Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 176 года принадлежал

A. царю Алексею Михайловичу

B. Петру Первому

- C. Екатерине Второй
- D. Царице Наталье Алексеевне
- E. Петру Второму

19. Первый царский театр в России, принадлежавший царю Алексею Михайловичу, был открыт в

- A. 1674
- B. 1676
- C. 1672**
- D. 1665
- E. 1684

20. Домашние театр при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене

- A. постановок лирического содержания
- B. актрис**
- C. музыкального сопровождения
- D. декораций
- E. подготовленных актеров

Оценка за выполнение теоретической части (теста)

Тест состоит из 20 вопросов. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Творческий уровень: 20-17 баллов.

Высокий уровень: 16-14 баллов;

Средний уровень: 12-10 баллов;

Низкий уровень: менее 10 баллов.

Практическое задание

1. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или поговорку. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;
«Ворон к ворону летит,
Ворон, где б нам пообедать,
Где бы нам про то проведать».

2. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Текст:

Мельник

На ослике

Ехал

Верхом.

Мальчик

За мельником

Плелся

Пешком.

Глянь-ка,-

Толкует

Досужий

Народ,-

Дедушка

Едет,

А мальчик

Идет.

Глянь-ка.

Оценка за выполнение практического задания

Творческий уровень – учащийся самостоятельно выполнил все этапы задания. В процессе обучения показал высокие результаты .

Высокий уровень – учащий самостоятельно выполнил все этапы задания. Работа выполнена полностью и получен хороший результат работы.

Средний уровень – правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%), допущено не более трех ошибок;

Низкий уровень – работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы , требуемыми для решения поставленной задачи.

Методическое обеспечение программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Videотека: записи спектаклей.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

- 1 Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010 - 238 с.
- 2 Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007 - 432 с., перераб. – 2018 г .
- 3 Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011 - 807 с. перераб. – 2017 г .
- 4 Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013 - 187 с.
- 5 Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014 - N 2 - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6 Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 - 81 с., перераб. – 2020 г .
- 7 Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2019–272с.
- 8 Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2018 - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9 Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013 - 400 с., перераб. – 2018 г .
- 10 Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2017 - 200с.
- 11 Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2020 - 96с.
- 12 Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с., перераб. – 2018 г .

13 Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2017 - 240с.

14 Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2020 - 288с.

15 Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2019 - 208с.

